

Algunas Historias Breves

Programa de cortos



**Todas las cosas que
llevo conmigo**
Dir: Manuel García



Una edad difícil
Dir: Hugo Crexell



Un zorro
Dir: Gastón del Porto



Asterion
Dir: Eduardo Álvarez

LAS POSTERIORES /

Información para el docente

Éste material pedagógico está pensado para ser compartido con estudiantes mediante TV, PC o Proyector.

IDENTIFICADORES PARA EL ABORDAJE SOCIOEMOCIONAL

COOPERACIÓN Y TRABAJO COLABORATIVO

Este programa permite tener una buena comunicación con el resto del equipo. Ayuda a tomar la perspectiva de otros. Permite descubrir o comprender objetivos puestos en común

AUTOCONOCIMIENTO

Este programa permite conocer fortalezas y debilidades. Ayuda a identificar qué es lo más importante para cada uno. Ayuda a identificar cuáles son sus motivaciones y la del grupo.



Sinopsis del programa de cortos

Es un programa de cuatro cortometrajes (seleccionados del Ciclo Historias Breves del INCAA) realizados por cineastas nacionales. En estas micro historias de ficción el suspenso embruja a las personas espectadoras. Suceden en un pasaje desde interiores a exteriores: vamos de la selva urbana hasta el monte donde habitan los zorros pasando por diferentes géneros como el terror, lo fantástico, el western y la tragedia del realismo. Entre los personajes que habitan la pantalla oscilan hombres enclaustrados acompañados por sus fantasmas y niñas armadas que intentan defenderse entre sí.

1 - Géneros posibles



Las distintas formas de representar algo de manera cinematográfica se denominan modos de representación. Estos a grandes rasgos pueden ser ficción y No-ficción. Los cortometrajes de Algunas Historias Breves pertenecen a la Ficción. Sin embargo no son todos iguales.

¿En qué se diferencian? Para clasificar un film en un género hay que prestar atención a los siguientes procedimientos: actuación, montaje, iluminación, vestuario y escenografía.

Teniendo en cuenta dichos elementos vamos a clasificar los cortos de **AHB** por el género cinematográfico al que podrían pertenecer.



Terror: Un zorro



Realismo: Asterion



Western: Una edad difícil



Fantástico: Todas las cosas que llevo conmigo

Realismo: Sus personajes son personas comunes y corrientes. No hay magia ni super poderes. Es como ver la realidad reflejada en la pantalla, con historias de la vida diaria.

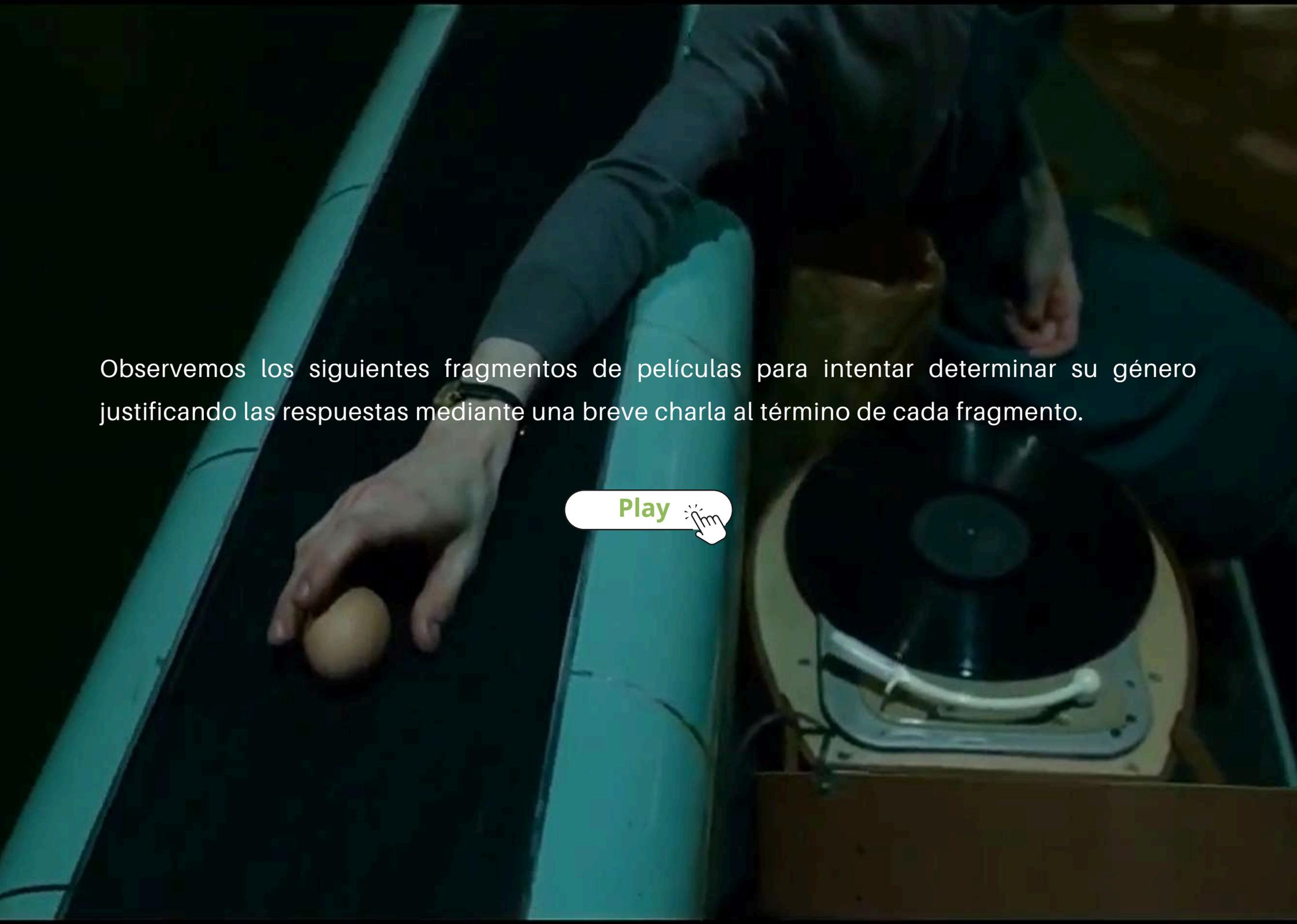
Western: Las historias suelen centrarse en la lucha del bien y el mal. Transcurren en el lejano Oeste, puede haber vaqueros y caballos pero siempre hay duelos al sol con pistolas.

Fantástico: Es un género que invita a soñar y desafiar las leyes de la realidad. Pueden ser desde aventuras en grandes escenarios hasta sutiles corrimientos que hacen despegar nuestra imaginación.

Terror: Sus personajes suelen estar atravesados por la intrusión de fuerzas malignas o antagonistas con poderes sobrenaturales. Es un género que tiene como objetivo darnos miedo, pavor, estremecimiento.

Observemos los siguientes fragmentos de películas para intentar determinar su género justificando las respuestas mediante una breve charla al término de cada fragmento.

Play 



Si bien los géneros nunca son puros nos sirven para anticipar qué vamos a ir a ver o qué elegir dentro de la cartelera. Luego cada película nos propondrá su propia visión del géneros y eso siempre es una aventura. La aventura del público.

Pregunta final:

¿Cuál es mi género cinematográfico favorito?

2 - Al espacio y mas allá!

¡Manos a la
cámara!



En el cine las historias se relacionan íntimamente con los lugares donde se desarrollan, y el modo de presentar el espacio en la imagen cinematográfica será a través de:

- el lugar donde se ubica la cámara,
- la porción de espacio que se ve en la imagen,
- los elementos que toman protagonismo por su disposición,
- la iluminación,
- la profundidad, etc.

Un espacio puede construir o contener múltiples historias, como por ejemplo en una cocina se puede contar una escena de terror, o una escena de comedia. A menudo los espacios nos hablan de un estado interior del personaje, generando así en el espectador y espectadora una lectura simbólica.

A continuación observemos los siguientes fotogramas extraídos de AHB tratando de describir los elementos que componen el espacio.











¡Hagamos un videominuto!

En grupos de cuatro integrantes, **realizamos un video que dure un minuto** y que cuente algo sobre un lugar en particular. Para ello, deberemos contar con un dispositivo para filmar:

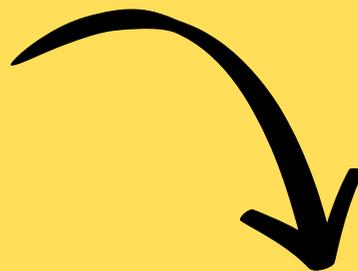
- un celular
- una tablet
- una cámara.



Instrucciones:

- La cámara debe estar apoyada en un lugar firme, puede ser un trípode o también podemos realizar un soporte casero.
- La imagen debe ser **HORIZONTAL**, cómo en el cine. No vertical, cómo en las redes sociales.
- Como la duración del video es de un minuto vamos a planificar cuál va a ser el momento preciso en el que comienza la grabación y a los sesenta segundos la detendremos.

A continuación la consigna:



Consigna:

Elegimos un lugar que nos llame la atención, puede estar dentro de la escuela, en la calle, en una casa o en una plaza.

Si estamos en la escuela ¿qué nos interesa filmar? Puede ser el patio, el aula, el pasillo, la biblioteca. Una vez elegido el espacio, pensemos qué sensaciones nos genera. Si es un lugar tranquilo o ruidoso, si es limpio, sucio, luminoso o lúgubre; ésto nos va a servir para seguir tomando decisiones. ¿Qué porción vamos a filmar concretamente? Si hay una ventana por ejemplo ¿Qué vemos a través de ella? ¿Hay movimiento, personas, animales, plantas?

A partir de estos datos busquemos el encuadre perfecto que podría retratar mejor este espacio. ¿Dónde vamos a ubicar la cámara?

¡A divertirse y a trabajar en equipo! Al finalizar compartimos las producciones en el aula y reflexionamos sobre las impresiones y sensaciones que fuimos transitando en estos espacios.



Gracias!

Hemos recorrido un largo camino con éste espectáculo, ahora es momento de seguir descubriendo las salas de la Ciudad de Buenos Aires para ver mucho más cine, teatro y danza. Ya somos ¡espectadores y espectadoras! El arte independiente nos espera con sus puertas abiertas...



Ministerio de Educación
Buenos Aires
Gobierno de la Ciudad

Programa Formación de Espectadores - Coordinación: Sonia Jaroslavsky, Pedro Antony / Equipo: Belén Parrilla, Florencia Feijóo, Laura Lazzaro, Franco Gentile, Nahuel Padrevecchi, Agustina Piñeiro, Paula Andrada. DG Escuela Abierta / DG Educación de Gestión Estatal / SS Coordinación pedagógica y equidad educativa / Min. de Educación

Links de interés

Para ver más obras de teatro, danza y cine

Alternativa teatral

alternivateatral.com.ar

Cine Ar Play

cine.ar

Cultural San Martín

elculturalsanmartin.ar

Centro Cultural Recoleta

centroculturalrecoleta.org

Sala Leopoldo Lugones

complejoteatral.gob.ar/cine

**Escuelas públicas y gratuitas de artes
escénicas y cinematográficas**

Escuela Metropolitana de Arte Dramático

emad-caba.infed.edu.ar

Universidad Nacional de las Artes

una.edu.ar

Escuela Nacional de Experimentación y Realización

Cinematográfica

enerc.gob.ar

Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda

idac.edu.ar

Diseño de Imagen y Sonido UBA

fadu.uba.ar/categoria/230-diseo-de-imagen-y-sonido